



# NEWSLETTER #2



Με τη χρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654



Το έργο **T4T - Tools4Teaching in Digital Education Settings** επικεντρώνεται

στην υποστήριξη των εκπαιδευτριών/-τών ενηλίκων και των παρόχων τυπικής, μη τυπικής και άτυπης κατάρτισης ώστε να στραφούν αποτελεσματικά προς την ψηφιακή εκπαίδευση και να παρέχουν το ίδιο επίπεδο αλληλεπίδρασης και «ανθρώπινης» εμπειρίας στις/στους εκπαιδευόμενες/-ους, όπως στο φυσικό περιβάλλον. Ο **γενικός στόχος** είναι να ενισχυθεί η ικανότητα των εκπαιδευτριών/-τών ενηλίκων και των επαγγελματιών κατάρτισης να δημιουργούν και να διατηρούν αποτελεσματικές δυναμικές ομάδες σε περιβάλλοντα ψηφιακής εκπαίδευσης, ώστε να εμπλέκουν καλύτερα τις/τους διαδικτυακές/-ούς εκπαιδευόμενες/-ους.

Κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του έργου, σχεδιάστηκαν βιβλιοθήκες πόρων και δημιουργήθηκε πρωτότυπο παιδαγωγικό περιεχόμενο. Ένα από τα κύρια αποτελέσματα ήταν η προετοιμασία και ο σχεδιασμός μιας σειράς ευέλικτων ενοτήτων σχετικά με την ψηφιακή εκπαίδευση, τη δυναμική των ομάδων και τα υβριδικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Μετά την ανάπτυξη μεθοδολογικής καθοδήγησης και πρόσθετων πόρων για τη βελτίωση της δυναμικής των ομάδων στο διαδικτυακό μαθησιακό περιβάλλον (αποτέλεσμα 1 του έργου), χρειάστηκε να γίνει πρακτική δοκιμή με εν ενεργεία εκπαιδευτικούς- για το λόγο αυτό, οργανώθηκε η εκπαιδευτική δραστηριότητα μάθησης και διδασκαλίας. Στόχος ήταν να συζητηθεί και να αξιολογηθεί το υλικό και να ληφθεί άμεση ανατροφοδότηση, ενώ παράλληλα εκπαιδεύονταν εκπαιδευτικοί στην εφαρμογή της προτεινόμενης νέας διδακτικής προσέγγισης στην πράξη τους.

Για να επιτευχθεί αυτό, ο οργανισμός υποδοχής της εκπαίδευσης - η MYARTIST - αποφάσισε να χρησιμοποιήσει την έννοια της Εικονικής Έκθεσης ως ψηφιακό εργαλείο που μπορεί να προσδιορίσει την αξία των μεθόδων του έργου και επίσης ως έναν τρόπο συνδυασμού διαφορετικών χαρακτηριστικών των ενοτήτων. Παρουσιάζοντας έννοιες, όπως η αφήγηση, η ψηφιακή αφήγηση και η αυτόματη γραφή, οι συμμετέχουσες/-οντες είχαν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με τη θεωρία που αναπτύχθηκε στο Αποτέλεσμα 1. Δεδομένου ότι οι συμμετέχουσες/-οντες ήταν τόσο επιτόπιες/-οι όσο και διαδικτυακές/-οί - προερχόμενες/-οι από διάφορες χώρες - η εκπαίδευση αποτέλεσε μια ζωντανή εμπειρία του πώς μοιάζει ένα μικτό/υβριδικό περιβάλλον μάθησης. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι ένα μαθησιακό περιβάλλον αποτελείται από το φυσικό και ψηφιακό περιβάλλον στο οποίο οι εκπαιδευόμενες/-οι διεξάγουν τις δραστηριότητές τους, συμπεριλαμβανομένων όλων των εργαλείων, εγγράφων και άλλων αντικειμένων που βρίσκονται σε αυτό το περιβάλλον. Εκτός από το φυσικό και ψηφιακό περιβάλλον, περιλαμβάνει και το κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον για τις δραστηριότητες αυτές (Goodyear, 2001).

Αξιοποιώντας τις γνώσεις που παρήχθησαν κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού των ενοτήτων, οι εκπαιδευτριες/-τές εξασφάλισαν ότι θα πρέπει να αναπτυχθεί μια στρατηγική δέσμευσης, διατηρώντας την κατάρτιση απλή, σαφή και ενδιαφέρουσα.



Δεδομένου αυτού, χρησιμοποιήθηκαν ενεργοποιητές προσαρμοσμένοι σε φυσικά και ψηφιακά περιβάλλοντα, για να μειωθεί η αμηχανία και να δημιουργηθούν συνδέσεις. Ψηφιακά εργαλεία, όπως το Jamboard επέτρεψαν σε όλες/-ους τις/τους συμμετέχουσες/-οντες να μοιραστούν ισότιμα τις σκέψεις και τις απόψεις τους. Επιπλέον, προκειμένου το μαθησιακό περιβάλλον να είναι προσωπικό και κοινωνικό, η ασφάλεια εξασφαλίστηκε μέσω της δραστηριότητας με τίτλο «6μερής ιστορία», στην οποία οι συμμετέχουσες/-οντες μοιράστηκαν τις προσδοκίες, τους φόβους και τους προσωπικούς τους στόχους για την εκπαίδευση αυτή, ενώ οι τακτικές επαφές ελέγχου αποτέλεσαν σημαντικό μέρος της διαδικασίας ανατροφοδότησης. Δεδομένης της φύσης της εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και η μεθοδολογία βασίστηκαν στην Ενότητα του έργου για τη Δημιουργικότητα. Καθώς για



την κοινοπραξία η δημιουργικότητα είναι «η χρήση της φαντασίας ή των πρωτότυπων ιδεών για τη δημιουργία κάτι νέου ή διαφορετικού». Συνήθως, συνδέεται με καλλιτέχνες, ζωγράφους, συγγραφείς, ποιήτριες/-τές, ηθοποιούς, μουσικούς και άλλα άτομα που δημιουργούν καθημερινά έργα τέχνης. Ωστόσο, είναι σημαντική σε κάθε πτυχή της ζωής μας και όλα τα άτομα είναι κατά κάποιον τρόπο δημιουργικά στη δουλειά τους, ειδικά οι εκπαιδευτικοί που πρέπει να εμπνέουν, να εμπνέουν και να παρακινούν συνεχώς τις/τους εκπαιδευόμενες/-ούς τους. Η δημιουργική διαδικασία είναι κυκλική και μη γραμμική, συνδεδεμένη με τον πειραματισμό και τις αυτοπροκλήσεις. Χρειάζεται ασφαλή και υποστηρικτικά μαθησιακά περιβάλλοντα όπου οι εκπαιδευόμενες/-ους μπορούν να απελευθερώσουν τη φαντασία τους, να προκαλέσουν τον εαυτό τους, να αγωνιστούν λίγο και να επαναπροσδιορίσουν τη φαντασία τους κατά την ολοκλήρωση της εργασίας.

Ο στόχος της εκπαίδευσης ήταν να ενισχύσει τις πρακτικές δεξιότητες και ικανότητες των συμμετεχουσών/-όντων στην προσαρμογή των υφιστάμενων διαδικτυακών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων τους στην προτεινόμενη νέα προσέγγιση και να παράσχει μια πλατφόρμα για τη συζήτηση ιδεών και απόψεων μεταξύ των συμμετεχουσών/-όντων εκπαιδευτριών/-ών ενηλίκων και εμπειρογνομητών κατάρτισης.

Οι συμμετέχουσες/-οντες είχαν τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσουν με πιο άτυπες τεχνικές που διδάχθηκαν και εκπαιδεύτηκαν από τον ψυχολόγο και δραματοθεραπευτή, Σταμάτη Παρασκευά. Δημιούργησαν μια αφήγηση έξι τμημάτων που παρουσιάζει τις/τους πρωταγωνίστριες/-στές μας, τους στόχους τους και τις τυχόν προκλήσεις που αντιμετωπίζουν ή την υποστήριξη που λαμβάνουν. Έκαναν σχέδια των εμπειριών τους σε χαρτί, για να τα σαρώσουν αργότερα και να τα προσθέσουν στην ηλεκτρονική μας έκθεση. Αφού έμαθαν για την αυτόματη γραφή, έγραψαν μαζί ένα παραμύθι. Στη συνέχεια, χωρίστηκαν σε ομάδες και κάθε ομάδα διάλεξε μία λέξη ως θεματική, για να αναπτύξει μία ιστορία τόσο σε ομαδικό επίπεδο όσο και σε ατομικό. Κατά τον ίδιο τρόπο, η κάθε ιστορία συνοδεύτηκε από μία ζωγραφιά. Οι εκπαιδευόμενες/-οι είχαν χρόνο και χώρο, για να προβληματιστούν σχετικά με τις προηγούμενες εμπειρίες τους κατά την τελευταία ημέρα κατάρτισης. Δημιούργησαν ιστορίες με λέξεις και χρώματα, χρησιμοποιώντας το σώμα τους και τη μέθοδο της αυτόματης γραφής. Το πιο σημαντικό στοιχείο ήταν ότι τόλμησαν να βγουν από τη ζώνη άνεσής τους.

Η MYARTIST έδειξε τις δυνατότητες μιας εικονικής έκθεσης. Συζήτησαν τη διασφάλιση και τη βελτίωση της προσβασιμότητας με την εκτέλεση βασικών, αλλά αποτελεσματικών δραστηριοτήτων. Το Canva χρησίμευσε ως το κύριο ψηφιακό εργαλείο τους. Οι συμμετέχουσες/-οντες ανέβασαν τα πρωτότυπα έργα τέχνης τους μαζί με τίτλους και περιγραφές. Τέλος, ηχογράφησαν τις ηχητικές εκδόσεις των περιγραφών.





2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

*The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

email: [t4terasmus@gmail.com](mailto:t4terasmus@gmail.com)

website: [digitaltools4teaching.eu](http://digitaltools4teaching.eu)

Facebook: [digitools4teaching](https://www.facebook.com/digitools4teaching)