



# NEWSLETTER #2



Финансирано от  
Европейския съюз

2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654



Проектът „Т4Т – **Обучителни ресурси в дигитална среда**“ помага на обучители и доставчици на обучения в сферата на формалното и неформалното образование ефективно да преминат към дигитално образование и да предоставят същото ниво на взаимодействие и човешко преживяване на обучаемите, като това в присъствена среда. **Основната цел** е да се повиши капацитета на обучителите и тренинг професионалистите да изграждат и поддържат ефективна групов динамичка в дигитална среда и по-добре да ангажират своите онлайн обучаеми.

По време на изпълнението на проекта беше създадена ресурсна библиотека и методологически материали, в помощ на обучителите. Един от основните резултати беше дизайнът и подготовката на адаптирани модули, свързани с дигиталното обучение, груповата динамика и хибридната обучителна среда. След разработването на методологическите насоки и допълнителните ресурси за подобряване на груповата динамика в онлайн обучителна среда (Резултат 1 от проекта), беше необходимо да се направи тяхното тестване в практиката с реални обучители. По тази причина беше организирано обучение под формата на „Learning and Teaching Training Activity“ (LTTA). Целта му беше да се обсъдят материалите и да се получи директна обратна връзка от обучителите, като същевременно участниците прилагали новите подходи на преподаване в практиката си.

Домакинът на обучението – MY ARTIST, реши да използва дигиталния инструмент „Виртуална изложба“. Той беше преценен като подходящ спрямо предлаганата по проекта методология и като даващ възможност за комбиниране на разработените модули. Участниците се запознаха с концепциите за сторителинга, дигиталния сторителинг и автоматизираното писане и имаха възможност да приложат теорията, разработена в рамките на Резултат 1. Тъй като обучаемите бяха от различни страни и част от тях бяха присъствено, а други – онлайн, обучението се превърна в реален пример как се работи в смесена / хибридна среда. Важно е да отбележим, че обучителната среда се състои от физическата и дигиталната обстановка, в която се провеждат дейностите, в т.ч. инструментите, които се използват, материалите и документите, с които се работи, и другите елементи, които се намират в средата. Но освен тези две характеристики, тя включва и социо-културната среда, в която се осъществяват дейностите (Goodyear, 2001).

Стъпвайки на знанията, натрупани по време на разработването на модулите, обучителите акцентираха върху важността от разработване на стратегия за ангажиране на обучаемите, която изисква тематиката да бъде несложно представена, а обучението да е ясно и интересно. Така енергизиращите упражнения бяха адаптирани за присъствена и



виртуална среда и бяха използвани, за да се намали „сковаността“ на групата и да се създадат връзки между участниците. Използването на дигитални инструменти като „Jamboard“ позволи на всички да споделят своите идеи и мнения, независимо от начина си на включване. В допълнение, за да се направи обучителната среда по-лична и социална, усещането за сигурност беше гарантирано чрез дейността „6-странна история“, при която участниците споделиха своите очаквания, опасения и лични цели от тренинга. Редовните проверки на мотивацията бяха важна част от процеса на обратна връзка. Предвид същността на обучението тип „ЛТТА“, съдържанието и методологията бяха базирани на модула, насочен към Креативността. По същността си тя е „използване на въображението или на дадена идея за създаването на не-



що ново или различно“. Обикновено креативността се асоциира с творците, художниците, писателите, поетите, актьорите, музикантите и другите хора, които ежедневно създават художествени произведения. Но тя е важна за всеки аспект от нашия живот и всеки е креативен в известна степен в работата си, особено учителите, които трябва постоянно да вдъхновяват, да ангажират и да мотивират учениците си. Креативният процес е цикличен, нелинеарен и е свързан с експериментирането и самопредизвикването. Нуждае се от безопасна и подкрепяща обучителна среда, в която обучаемите могат да освободят въображението си, да предизвикват себе си, да се затрудняват и да измислят нещо отново, докато изпълняват задачата.

Целта на ЛТТА обучението беше да повиши практическите умения и способности на участниците да адаптират

своите онлайн обучителни дейности към предлагания нов подход и да даде възможност за дискусии и обмен на идеи и гледни точки между участващите преподаватели и тренинг експерти.

Участниците имаха възможност да експериментират с по-неформални обучителни техники, представени от психолога и драма-терапевта Стаматис Параскевас. Те създадоха 6-странен разказ за себе си, включващ основен персонаж, неговите/нейните цели, предизвикателствата, с които се сблъсква, и подкрепата, която получава. Направиха хартиени рисунки на своя опит, сканираха ги и ги добавиха към общата онлайн изложба. След като се запознаха с концепцията за автоматизираното писане, създадоха обща история, при което всеки трябваше да каже дума или фраза и така да се създаде общото групово преживяване. При този процес участниците трябваше да координират усилията си и да отделят достатъчно внимание едни на други. След това всеки имаше една минута, за да нарисова на споделен лист хартия сцена от общата история. На обучаемите беше дадено време и пространство за саморефлексия на натрупания опит от предишните дни. Създадоха и истории с думи и цветове, като използваха телата си и метода на автоматизираното писане. Най-важното беше, че всички експериментираха с излизане от индивидуалните си зони на комфорт.

MY ARTIST показва потенциала на метода на виртуалната изложба. Всички участници се включиха в дискусиите и подобриха компетенциите си, като изпълняваха основни, но ефективни дейности. Като основен дигитален инструмент беше използван „Canva“. Обучаемите качиха в споделеното пространство своите авторски творби, към които добавиха заглавия и описание. Накрая – всеки направи аудио запис на описанието на творбата си.





2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654



**Съфинансирано от  
Европейския съюз**

*The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

## **КОНТАКТИ**

**email: [t4terasmus@gmail.com](mailto:t4terasmus@gmail.com)**

**website: [digitaltools4teaching.eu](http://digitaltools4teaching.eu)**

**Facebook: [digitaltools4teaching](https://www.facebook.com/digitaltools4teaching)**